

Silvana Mc Nulty

Portfolio 2024

[silvana.mcnulty@hotmail.fr](mailto:silvana.mcnulty@hotmail.fr)  
+33 6 16 45 67 81  
[silvanamcnulty.com](http://silvanamcnulty.com)



# Curriculum vitae

## Contact

Silvana Mc Nulty

Née en 1995. Vit et travaille à Paris

silvana.mcnulty@hotmail.fr

+33 6 16 45 67 81

Représentée par la galerie Florence Loewy

## Formation

- 2019-2021 : Art-Objet, HEAR, Strasbourg (FR)
- 2016-2019 : BA Art et Design, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (NL)
- 2014-2016 : AFEDAP Bijouterie, Paris (FR)
- 2013-2014 : Foundation Year, Blake College, Londres (UK)

## Expositions personnelles

- 2024 : Museo della Cultura Contadina, Tiggiano, (IT)
- 2024 : Art en Chapelles, Brey-et-maison-du-Bois (FR)
- 2024 : *Les Îles*, Mille Formes, Clermont-Ferrand (FR)
- 2024 : *Forces contraires*, Le Creux de l'Enfer, Thiers (FR)
- 2023 : *Déborder de ses bords*, Galerie Florence Loewy, réalisée avec le soutien aux galeries, exposition du Cnap, Paris (FR)
- 2023 : *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont-Ferrand (FR)

## Expositions collectives

- 2024 : *Off East 6th St.- rent free in our head*, cur. Claire Zehnith et Yuna Cabon, 440 E 6th St, New-York, (E.-U)
- 2024 : *July Fourth*, Galerie Chloé Salgado, Paris (FR)
- 2023 : *The quest for tactility*, Kourd Gallery, Athènes (GR)
- 2023 : *A living Artwork*, Het Glazen Huis, Amsterdam (NL)
- 2022 : 66ème Salon de Montrouge, Montrouge (FR)
- 2022 : *A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart (part.2)*, cur. Lou Ferrand et Katia Porro, Treize, Paris (FR)

- 2022 : *Chambre N.17*, Florence Loewy, Bienvenue Art Fair, Hotel la Louisiane, Paris (FR)
- 2022 : Duo avec Martin Mc Nulty, Area, Paris (FR)
- 2021 : *Mauvaise herbe toujours croît même l'hiver*, 167 avenue Jean Jaurès, Paris (FR)
- 2021 : *Faire tapisserie*, La Manufacture de Roubaix, Roubaix (FR)
- 2021 : *A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart*, cur. Lou Ferrand et Katia Porro, DOC, Paris (FR)
- 2021 : *Things to consider*, Tilde, Amsterdam (NL)
- 2019 : *La nuit de la Sinne*, Théâtre de la Sinne, Mulhouse (FR)
- 2019 : *De retour d'Ostranie un cabinet de curiosité*, la Julienne Maison des Arts et de la Culture, Plan-les-Ouates (CH)
- 2019 : *HABIT(ATS)*, Mediamatic, Amsterdam (NL)
- 2018 : *Un mur, un tableau*, cur. by Miquel Mont, Ecole Nationale Supérieure de Paris-Belleville, Paris (FR)
- 2018 : 9 Finger Discount, Cultureel Centrum't Fijnhout, Amsterdam (NL)
- 2018 : *Bibelot summer show*, cur. Callisto Mc Nulty, Wendy Gallery, Paris (FR)
- 2018 : *Hold Me Now : Feel and Touch In An Unreal World*, Rietveld Uncut, Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)
- 2017 : *Partir avec les murs*, Fondation Louis Moret, Martigny (CH)
- 2017 : *What is happening to our brain?*, Rietveld Uncut, Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)
- 2017 : *15 villa Seurat*, cur. Joan Ayrton et Alexandra Roussopoulos, Paris (FR)

## Participation & collaboration

- 2024 : Édition *SLANT* de Léa Guillon
- 2021 : *Pénélope*, un film de Callisto Mc Nulty
- 2020 : Édition *Témoin* de Amalia Laurent et Héloïse Colrat
- 2019 : Collaboration avec Random Studio, Amsterdam
- 2019 : Édition *Bibelot* de Callisto Mc Nulty et Naomi Fleischer

## Résidence

- 2024 : *La petite fabrique*, résidence de production au Lycée Générale et Technologique Jean Zay en partenariat avec Le Creux de l'Enfer, Thiers (FR)

## Transmissions & workshops

- 2024 : Atelier, Gaité Lyrique, Paris (FR)
- 2024 : Présentation à la Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (NL)
- 2024 : Atelier, Espace de vie Sociale de l'Atrium, Thiers (FR)
- 2024 : Atelier, Collège La Durolle, La Monnerie-le-Montel (FR)
- 2023 : Atelier, Lycée Générale et Technologique Jean Zay, Thiers (FR)
- 2022 : Atelier (avec Alexandra Roussopoulos), The Anargyrios and Korialenios School, Spetses (GR)

## Acquisitions & soutiens

- 2024 : Collection FRAC Corsica
- 2023 : Collections privées
- 2023 : Aide à la première exposition en galerie, Cnap

## Approche

Mon travail s'articule autour de la matière et s'ancre dans une prise directe avec le monde matériel. La matérialité, sous toutes ses formes, possède un langage à part entière, qui lui est propre. Par le biais de différentes techniques textiles, je lie les objets les uns aux autres et enveloppe ce qui m'entoure. La répétition est au coeur de ma démarche, tant dans la construction même des pièces que je crée que dans le geste qui les accompagne. Ce travail, à la fois intuitif et expérimental, donne naissance à des assemblages hybrides où objets, formes et textures a priori incompatibles se rencontrent. Les formes que je crée ne sont pas figées, leurs contours ne sont pas délimités, elles sont toujours en devenir. J'aime l'idée que les objets parlent d'eux même, qu'ils soient porteurs de leur propre récit. Un dialogue silencieux et une appréhension ouverte et plurielle du monde se créent.





Vue de l'exposition *July Fourth*, galerie Chloé Salgado, Paris 2024  
Crédit photo : Grégory Copitet





Vue de l'exposition à Art en Chapelles, Brey-et-maison-du-Bois, 2024  
Crédit photo : Luca Motte





Vue de l'exposition à Art en Chapelles, Brey-et-maison-du-Bois, 2024  
Crédit photo : Luca Motte





Vue de l'exposition à Art en Chapelles, Brey-et-maison-du-Bois, 2024  
Crédit photo : Luca Motte



Vue de l'exposition à Art en Chapelles, Brey-et-maison-du-Bois, 2024  
Crédit photo : Luca Motte



Vue de l'exposition à Art en Chapelles, Brey-et-maison-du-Bois, 2024  
Crédit photo : Luca Motte





Vue de l'exposition *Off East 6th St.- rent free in our head*, cur. Claire Zehnith et Yuna Cabon, 440 E 6th St, New-York, 2024  
Crédit photo : Mikhail Mishin





Vue de l'exposition au Museo della Cultura Contadina, Tiggiano, 2024

Crédit photo : Luca Motte





Vue de l'exposition au Museo della Cultura Contadina,  
Tiggiano, 2024  
Crédit photo : Luca Motte



Vue de l'exposition au Museo della Cultura Contadina, Tiggiano, 2024  
Crédit photo : Luca Motte





Vue de l'exposition au Museo della Cultura Contadina, Tiggiano, 2024  
Crédit photo : Luca Motte





Vue de l'exposition au Museo della Cultura Contadina, Tiggiano, 2024  
Crédit photo : Luca Motte



## Extrait du texte *Lier et laisser filer*, Katia Porro

« Lier et laisser filer » : un titre qui flirte avec le trouble de l'oxymore ouvre la porte vers l'univers artistique de Silvana Mc Nulty. Un univers composé de fragments, de microcosmes, d'heures acharnées et méticuleuses de travail, de discipline, de gestes violents sur des matériaux fragiles, et d'objets souvent exclus des vocabulaires artistiques pour leur caractère banal.

Ce qui en découle est un répertoire de mots, mots à la fois liés et en opposition, mots qui esquissent une sorte de fil rouge que l'on pourrait peu à peu tirer pour mieux naviguer au sein de cet ensemble aussi troublant qu'apaisant.

### ABSOLU :

Des associations paradoxales qui repoussent des limites – d'une chose, voire même de notre compréhension de cette chose-là – révèlent la recherche d'une forme absolue dans le travail de Silvana Mc Nulty. L'absolu engouffre et assomme, mais cependant fascine...

### CISEAUX :

Comme chaque outil tranchant, les ciseaux sont actifs vis-à-vis de la matière, mais passifs vis-à-vis de la main de son-sa utilisateur-riche. Chez Silvana Mc Nulty, ils sont tout autant complices de l'acte d'initier une œuvre d'art et d'en déterminer sa finalité, que prisonniers de cette dernière. Cette contradiction rappelle la double nature de l'outil : des ciseaux, ou une paire de ciseaux, sont à la fois le symbole du lien (physique, affectif, amical) et de l'outil pour couper ce même lien.

### LANGAGE :

Drôle de sensation d'entendre une langue étrangère en la comprenant sans pour autant pouvoir formuler une seule syllabe d'un seul mot dans cette même langue. C'est la sensation suscitée par les œuvres de Silvana Mc Nulty. Car sa pratique prononce le mariage du ready-made et de l'artisanat pour en faire un nouveau langage visuel inédit. Son vocabulaire provient du quotidien, composé d'une myriade d'objets qui nous entourent.

Il se décline cependant à travers des conjugaisons formelles qui détournent la nature même de son propre vocabulaire. Ainsi, celle ou celui qui osera pratiquer sa langue découvrira rapidement que le moindre bégaiement est impossible, car sa langue en est une de silence.

### OUTIL :

Ciseaux, épingle, agrafeuse, dremel, perforateur... Chaque jour, Silvana a recours à un outil tranchant dans un geste que l'on peut ici aussi considérer comme la destruction de la morosité, puisqu'elle transforme des objets quotidiens en microcosmes inédits. Mais si l'outil sert de libérateur, il est aussi confronté à son destin dans l'œuvre de Silvana, qui détourne ses outils pour les rendre inutiles. Cela pourrait suggérer le refus d'une certaine dépendance à l'égard de ce dernier et, par conséquent, une forte quête d'autonomie...

### PERCER :

L'embout d'une dremel chatouille la surface d'un œuf avant de la percer tendrement, à maintes et maintes reprises. Son blanc et son jaune tombent goutte à goutte par chaque trou jusqu'à ce qu'il se vide. La rigueur et la répétition du geste de l'artiste qui vient transformer l'œuf révèlent son désir d'en tester les limites : elle perce l'œuf et sa structure parfaite jusqu'à son effondrement. La tension se crée ainsi entre l'acte violent et le matériau fragile ; tout comme dans la collision des matériaux et des textures des autres pièces présentées ici.

### TROU :

Autant enfoncement que cavité, un creux qu'une ouverture vers un ailleurs infini, le trou est la forme de l'absolu, ou du moins de sa recherche. Insaisissable et, pourtant, pleinement palpable.



Vue de l'exposition *Les Îles*, Mille Formes, Clermont-Ferrand, 2024  
Crédit photo : Antoine Beaucourt



Vue de l'exposition *Les Îles*, Mille Formes, Clermont-Ferrand, 2024  
Crédit photo : Antoine Beaucourt





Vue de l'exposition *Forces Contraires*, Le Creux de l'Enfer, Thiers, 2024

Crédit photo : Vincent Blesbois





Vue de l'exposition *Forces Contraires*, Le Creux de l'Enfer, Thiers, 2024  
Crédit photo : Vincent Blesbois

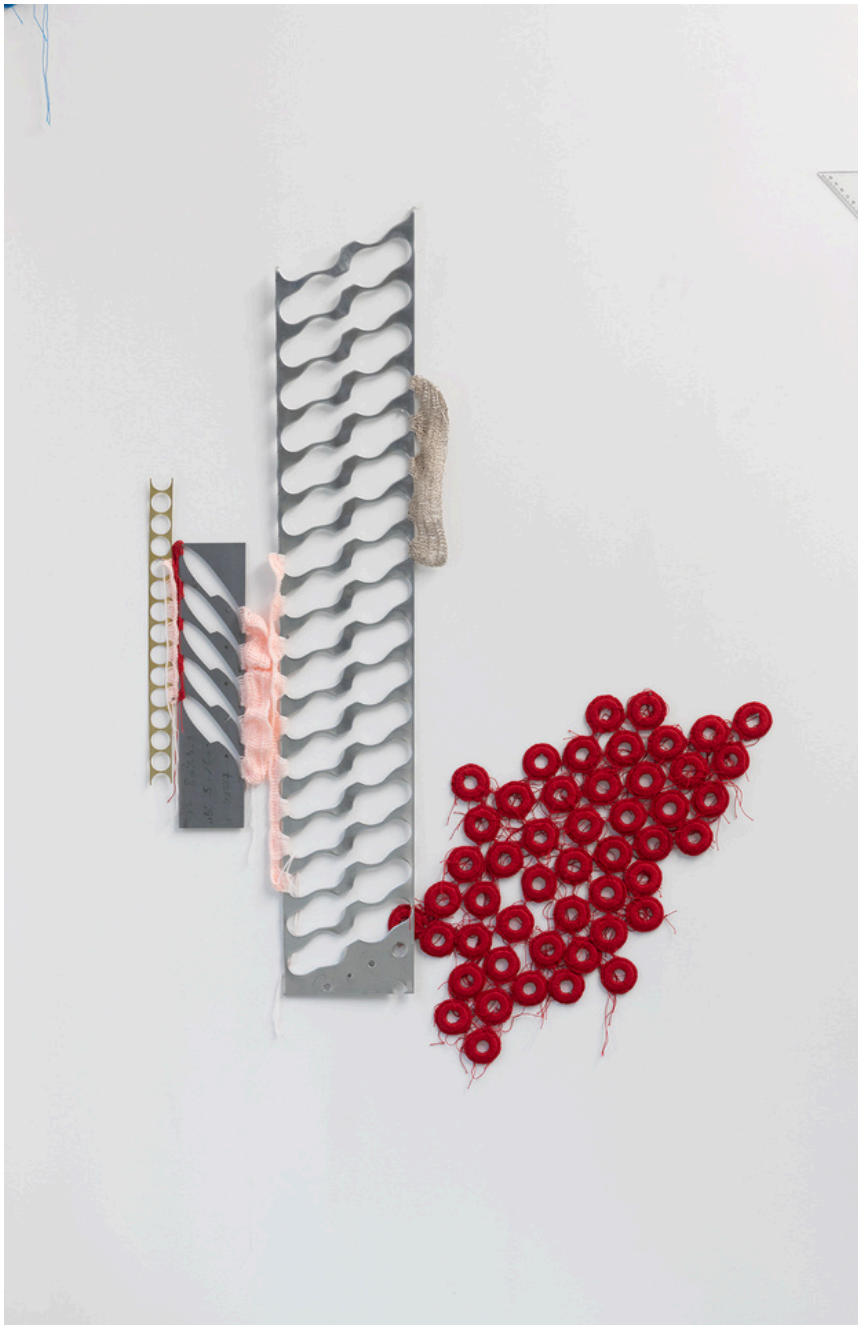




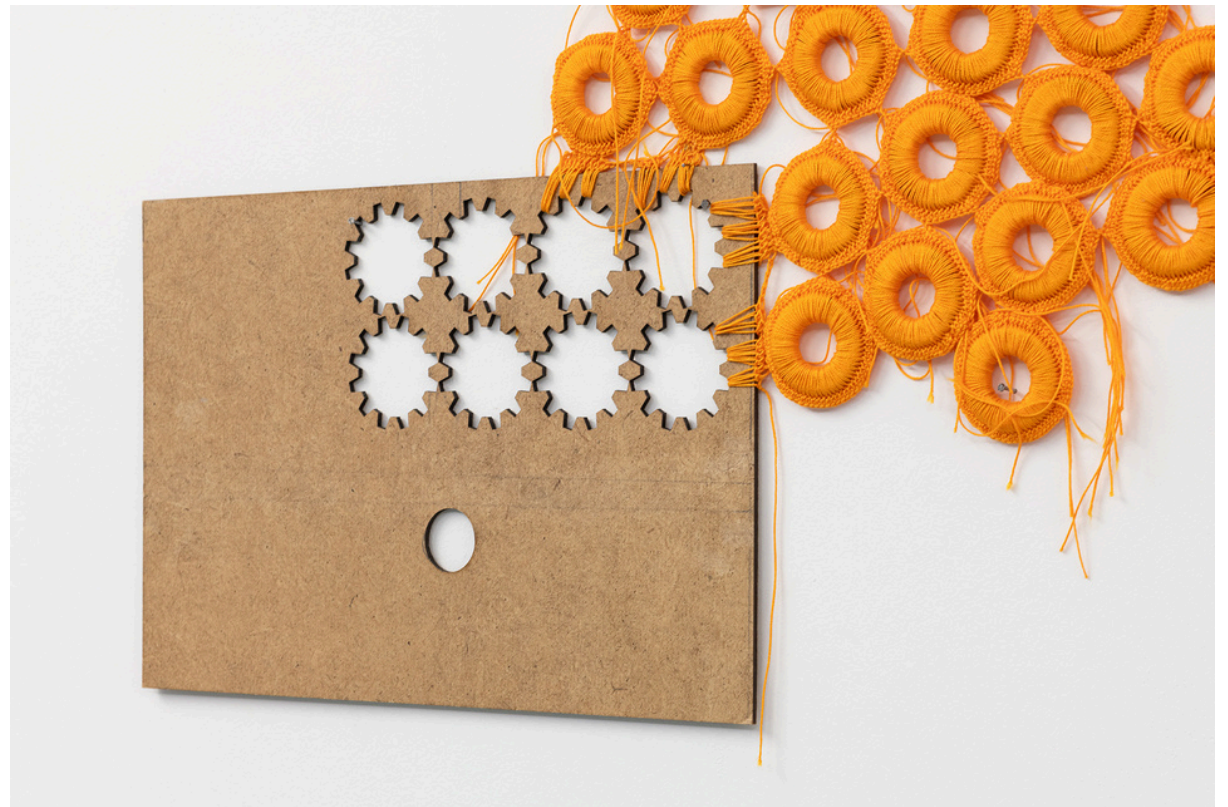
*Assemblage 1*, 80 x 50cm, 2023  
Crédit photo : Vincent Blesbois



*Coquillage, clés, cercles, crochetés noir*, 20 x 10 cm, 2023  
Crédit photo : Vincent Blesbois



*Assemblage 2*, 150 x 100 cm, 2023  
Crédit photo : Vincent Blesbois



Détail *Assemblage 3*, 150 x 100 cm, 2023  
Crédit photo : Vincent Blesbois

## Texte de Dodie Bellamy pour Artforum

At first glance, Silvana Mc Nulty's exhibition looks like a scattering of bric-a-brac across three gallery walls. As you move in closer, you encounter small sculptures comprising found objects— starfish, seashells, triangles, protractors, paper bags—that the artist has embellished with crochet, using the same kind of fine thread and tiny hook that my grandmother, who was born in 1901, did to adorn pillowcases and handkerchiefs with lace. However, rather than “finishing” the ends of the threads to create a tidy effect, as my grandmother taught me to, Mc Nulty, who was born in 1995, leaves them hanging. From a crochet perspective, this is a feral gesture.

The assemblages are arranged not randomly but in a rigorously intuitive fashion. Mc Nulty's intricate, controlled deployment of a technique associated with an antiquated vision of female domesticity seems to be daring the viewer to dismiss her practice. That would be a big mistake on the viewer's part, for this work is sneakily subversive.

As the show's title—“Déborder de ses bords” (Overflow One's Edges)— suggests, Mc Nulty is exploring excess. Her appetite is vast, evidenced not only by the sheer volume of her output but also by the voracity with which she binds items that don't belong together (witness the fluid geometry of shells with the crisp-edged angles of plastic drafting tools). Like an über-feminine invasive species, Mc Nulty's handicrafts reconfigure the natural/rational divide, creating an aberrant ecosystem.

This work is deeply feminist, confronting histories of domestic oppression and creativity, while allowing both their drudgery and their beauty to exist in a tension that is never resolved. The stitches and threads always show like scars.





Vue de l'exposition *Déborder de ses bords*, galerie Florence Loewy, Paris, 2023  
Crédit photo : Aurélien Mole





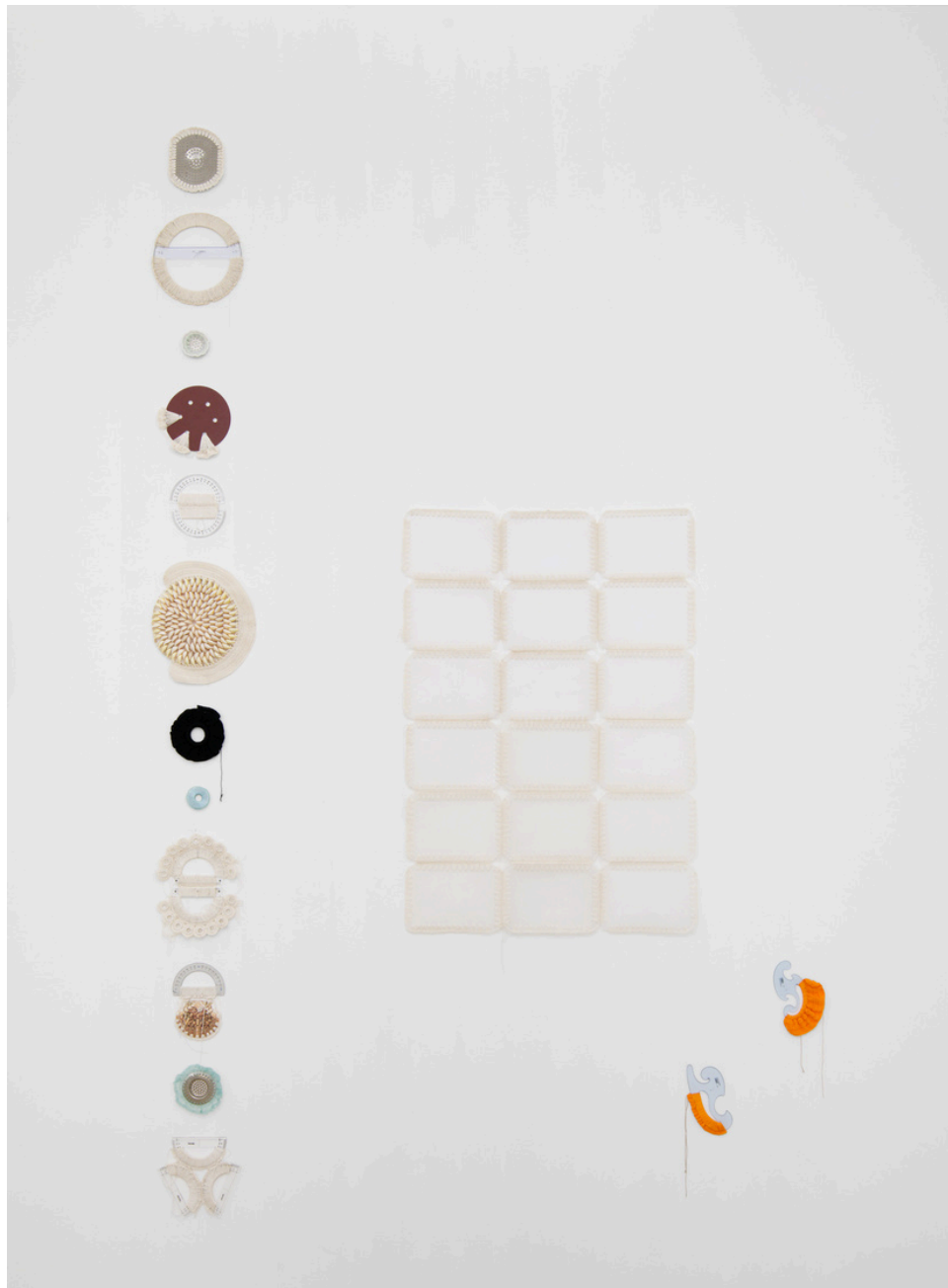
Vue de l'exposition *Déborder de ses bords*, galerie Florence Loewy, Paris, 2023  
Crédit photo : Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Déborder de ses bords*, galerie Florence Loewy, Paris, 2023  
Crédit photo : Aurélien Mole







Vue de l'exposition *Déborder de ses bords*, galerie Florence Loewy, Paris, 2023  
Crédit photo : Aurélien Mole



*Quadrillage de cercles noirs crochetés*, 95 x 82 cm,  
2022  
Crédit photo : Aurélien Mole



*Sac, coquillage, tranches de coquillages crochetés blanc,*  
40 × 44 cm, 2023.

Crédit photo : Aurélien Mole



*Équerre, coquillage, tranches de coquillages, crochetés bleu,*  
38 × 30 cm, 2023.

Crédit photo : Aurélien Mole



Extrait du texte *Monnaie de signes*, Didier Semin

Quand j'ai découvert les objets surprenants de Silvana Mc Nulty — on ne peut qu'être admiratif du parcours de cette jeune artiste, qui a su, en à peine quatre années, se constituer un univers propre, extrêmement singulier, et se faire en quelque sorte une signature — je les ai d'abord regardés avec mes références familières, celles qui se rapportent à l'art de l'assemblage et à la figure de Kurt Schwitters, qui a formulé comme personne la façon dont le collage s'est imposé à lui à l'issue du premier conflit mondial : « On peut fort bien, disait-il, créer avec des rebuts, et c'est ce que je fis en les collant ensemble, en les clouant. Je donnais à ces objets le nom de Merz, et c'était ma prière à moi pour célébrer la fin victorieuse de la guerre, puisque la victoire, une fois encore, revenait à la paix. De toute façon, tout était détruit et il s'agissait de construire quelque chose de neuf avec des débris » . L'idée de réparation symbolique me paraissait convenir assez bien à l'ajustement incongru de toutes choses par le lien, la couture, le tissage et le remodelage auquel Silvana Mc Nulty a commencé de se livrer presque compulsivement aux alentours de 2019 : Pénélope infirmière du monde de la bricole, elle n'a certes pas connu la guerre — avait-elle le pressentiment que cette dernière allait bientôt éclater aux marches de l'Europe ? — mais en France une des pires crises sociales depuis des décennies, qu'on désigne désormais comme le « mouvement des gilets jaunes », et une épidémie sans précédent autre que très lointain, qui devait cloître des mois durant une population entière. Il fallait tout remettre en forme, suturer les plaies, ravauder une société de l'objet en pleine déliquescence, l'artiste se portait sur le front qui lui était accessible, celui de la métaphore : souvent dans ses compositions on voit des équerres ou des rapporteurs d'angle aboutés par des ourlets festonnés qui suggèrent l'urgence d'un changement de nos systèmes de mesure, s'il est vrai qu'ils n'ont réussi à bâtir que le monde bancal où nous vivons.

Le réajustement des choses entre elles efface aussi, ou déborde, leurs bords parfois tranchants, comme pour adoucir leur contact. Schwitters clouait : à cette méthode éprouvée mais expéditive, Silvana Mc Nulty a préféré celle des artistes femmes qui l'ont marquée, et qui usaient plutôt du fil, de la cordelette ou du tressage : Eva Hesse, Zoe Leonard avec son *Strange fruit*, ou l'extraordinaire Hessie, qui utilisait la broderie comme outil de construction.



Vue de l'exposition *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023

Crédit photo : Antoine Beaucourt





Vue de l'exposition *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023  
Crédit photo : Antoine Beaucourt



*Feuilles de calque crochetés blanc*,  
95 x 65 cm, 2022  
Crédit photo : Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023

Crédit photo : Antoine Beaucourt



Vue de l'exposition *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023

Crédit photo : Antoine Beaucourt





Vue de l'exposition Lier et laisser filer, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023  
Crédit photo : Antoine Beaucourt

Vue de l'exposition *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023  
Crédit photo : Antoine Beaucourt







Vue de l'exposition *A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart*, cur. Lou Ferrand et Katia Porro, DOC, Paris, 2021  
Crédit photo : Lucas Charrier



Vue de l'exposition *A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart*, cur. Lou Ferrand et Katia Porro, DOC, Paris, 2021

Crédit photo : Lucas Charrier



*Filet 1*, 200 × 100 cm, 2021

Crédit photo : Lucas Charrier



## Andréanne Béguin pour le 66e salon de Montrouge

La main s'offre chez Silvana Mc Nulty comme une genèse. C'est d'elle qu'émane le travail technique que l'artiste appose sur chaque matière. C'est à son échelle que les œuvres créées existent. C'est dans sa perspective tactile que les œuvres cheminent dans l'esprit du regardeur. Silvana Mc Nulty crée des archipels d'éléments hydrides qui émanent de la rencontre émerveillée entre une matière primaire quelle qu'elle soit – métal, textile, organique – et cette main. La rencontre se prolonge par la mise en dialogue de ces différents atomes créés, car l'artiste compose et recompose à l'envi des assemblages qui font coexister et lient à chaque nouveau contexte ces éléments autonomes. Chaque paramètre trouve alors une existence nouvelle dans un ensemble imprévu et mouvant.

Silvana Mc Nulty a recours à une palette matérielle vaste et variée : œuf, savon, peau d'orange, pièce de monnaie, cire, oursin, fil de fer, papier bulle. Elle collecte, assemble, répare et crée, avec simplicité et économie, de nouveaux cycles de vie. Tout matériau glané ne sert pas uniquement de support mais devient une nouvelle entité transfigurée par l'action manuelle. Chaque geste est celui du manū facere puisque l'artiste développe un répertoire de procédés et savoir-faire qu'elle applique à toute matière : évider, creuser, perforer, souder, plier, tisser, broder, percer...

Les contours que ces matériaux offrent à l'artiste sont conservés tels quels, car elle ne cherche pas à créer de nouvelles formes mais plutôt à intervenir sur les surfaces, les volumes, les reliefs. La répétition est au cœur de son travail ; par des micro-gestes, des interventions récurrentes, elle s'astreint à une méthodologie rigoureuse et fait ses gammes manuelles. Ajouts ou soustractions successives lui permettent d'explorer les qualités inhérentes à chaque matière, pour les révéler ou les mettre en danger. Sans préméditation, l'artiste reproduit jusqu'à ce que l'automatisme technique perde son contrôle, plonge dans l'expérimental, s'en remet au hasard de la matière.

Tout se joue alors dans cet instant suspendu, dans l'imminence d'une cassure, d'un effondrement. Elle vient provoquer le paroxysme des états de la matière, repoussant les limites d'une fragilité qui devient ambiguë, débridant le mouvement irrépessible que chaque œuvre porte en elle. Silvana Mc Nulty met à l'épreuve les extrêmes – le mou et le dur, le vide et le plein – en les unissant dans une seule entité, créant des coexistences nouvelles entre structure et texture. En transition permanente et fortes d'une destinée fortuite, ses œuvres éprouvent une vulnérabilité doublée d'une liberté absolue, qui s'étend et se propage aux regards et aux interprétations. La technicité de l'artiste revendique le silence, se limitant à un degré formel d'intervention. Refusant toute pétrification esthétique et explicative, seuls quelques indices sont semés ici et là, Silvana Mc Nulty se laisse libre d'exercer sa curiosité, de manifester son désir d'une potentielle mais facultative finalité.



Vue de l'exposition *Things to consider*, Tilde, Amsterdam, 2021

Crédit photo : Diego Diez





*Filet 2*, 80 x 40 cm, 2021  
Crédit photo : Diego Diez



*Filet 3*, 160 x 70 cm, 2021  
Crédit photo : Diego Diez





Vue de l'exposition *Things to consider*, Tilde, Amsterdam, 2021  
Crédit photo : Diego Diez





Vue de l'exposition *Things to consider*, Tilde, Amsterdam, 2021  
Crédit photo : Diego Diez



Vue de l'exposition *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023  
Crédit photo : Antoine Beaucourt



Vue de l'exposition Lier et laisser filer, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023  
Crédit photo : Luca Motte





*Coquillage, épingles crochetés rose, 10 x 10 cm, 2023*  
Crédit photo : Vincent Blesbois