

Silvana Mc Nulty

portfolio 2024

silvana.mcnulty@hotmail.fr

+33 6 16 45 67 81



FORMATIONS

2019 - 2021 HEAR Art-Objet, Strasbourg (FR)
 2016 - 2019 BA Art et Design, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (NL)
 2014 - 2016 AFEDAP Bijouterie, Paris (FR)
 2014 Holts Academy of Jewellery, Londres (UK)
 2013 - 2014 Foundation Year, Blake College, Londres (UK)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

à venir Exposition personnelle
 Musée de la Culture Paysanne, Tiggiano (IT)
 2024 *Art en Chapelles*,
 Brey-et-maison-du-Bois (FR)
 2024 *Les Îles*,
 Mille Formes, Clermont-Ferrand (FR)
 2024 *La petite fabrique*,
 Le Creux de l'Enfer, Thiers (FR)
 2024 *Forces contraires*,
 Le Creux de l'Enfer, Thiers (FR)
 2023 *Déborder de ses bords*,
 Galerie Florence Loewy, réalisée avec le soutien
 aux galeries, exposition du CNAP, Paris (FR)
 2023 *Lier et laisser filer*
 In Extenso, Clermont-Ferrand (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 *July Fourth*,
 Galerie Chloé Salgado, Paris (FR)
 2023 *The quest for tactility*
 Kourd Gallery, Athènes (GR)
 2023 *A living Artwork*,
 Het Glazen Huis, Amsterdam (NL)
 2022 66^{ème} Salon de Montrouge
 Montrouge (FR)
 2022 *A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart*,
 pt.2, cur. Lou Ferrand et Katia Porro, Treize, Paris (FR)
 2021 *Chambre N.17*, Florence Loewy
 Bienvenue Art Fair, Hotel la Louisiane, Paris (FR)

2021 *Mauvaise herbe toujours croît même l'hiver*
 167 avenue Jean Jaurès, Paris (FR)
 2021 *Faire tapisserie*
 La Manufacture de Roubaix, Roubaix (FR)
 2021 *A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart*
 cur. Lou Ferrand et Katia Porro, DOC, Paris (FR)
 2021 *Things to consider*
 Tilde, Amsterdam (NL)
 2019 *La nuit de la Sinne*
 Théâtre de la Sinne, Mulhouse (FR)
 2019 *De retour d'Ostranénie un cabinet de curiosité*
 La Julienne, Maison des Arts et de la Culture,
 Plan-les-Ouates (CH)
 2019 *HABIT(ATS)*
 Mediamatic, Amsterdam (NL)
 2019 Graduation Show
 Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (NL)
 2018 *Un mur, un tableau*
 cur. by Miquel Mont, Ecole Nationale Supérieure
 de Paris-Belleville, Paris (FR)
 2018 *9 Finger Discount*
 Cultureel Centrum't Fijnhout, Amsterdam (NL)
 2018 *Bibelot summer show*
 cur. Callisto Mc Nulty, Wendy Gallery, Paris (FR)
 2018 *Hold Me Now: Feel and Touch In An Unreal World*
Rietveld Uncut
 Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)
 2017 *Partir avec les murs*
 Fondation Louis Moret, Martigny (CH)
 2017 *What is Happening To Our Brain?*
 Rietveld Uncut, Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)
 2017 *15 villa Seurat*
 cur. Joan Ayrton et Alexandra Roussopoulos,
 Paris (FR)

EXPERIENCES PROFESIONNELLES

2019 Collaboration avec Random Studio, Amsterdam (NL)
 2016 Assistante de Florian Gottke, Amsterdam (NL)
 2016 Stage avec Romain Taieb, Paris (FR)
 2015 Stage chez Éloïse Fiorentino, bijoutière, Paris (FR)

COLLABORATIONS

2021 *Pénélopiade*, un film de Callisto Mc Nulty, Paris (FR)
 2020 *Édition Témoin*, de Heloise Colrat, Bruxelles (BE)
 2019 *Édition Bibelot*, de Callisto Mc Nulty
 et Naomi Fleischer (FR)

RÉSIDENCE

2024 Résidence de production au lycée générale
 et technologique Jean Zay pour le projet
 la petite fabrique, Le Creux de l'Enfer, Thiers (FR)

TRANSMISSIONS & WORKSHOPS

2024 Lecture, Rietveld Academie, Amsterdam (NL)
 2024 Atelier artistique, Espace de vie Sociale de l'Atrium,
 Thiers (FR)
 2024 Atelier artistique, Collège La Durolle,
 La Monnerie-le-Montel (FR)
 2023 Atelier artistique, Lycée Jean Zay, Thiers (FR)
 2022 Atelier artistique (avec Alexandra Roussopoulos),
 The Anargyrios and Korialenios School of Spetses,
 Spetses (GR)

ACQUISITIONS & SOUTIENS

2024 Collection FRAC Corsica
 2023 Collections privés
 2023 Aide à la première exposition en galerie, CNAP

BIO / CONTACT

Née en 1995. Vit et travaille a Paris.
 silvana.mcnulty@hotmail.fr
 +33 6 16 45 67 81

Représentée par la galerie Florence Loewy.

Ma pratique se fonde sur le quotidien. Je travaille de manière régulière et spontanée, avec une forte dimension expérimentale. Tous les jours, je cherche et croise de nouveaux matériaux ou de nouveaux objets dont j'essaie d'extraire la substance, détournant petit à petit leurs fonctions, les extrayant de leur contexte premier : je m'y intéresse jusqu'à les épuiser.

Pour ce faire j'explore, je tourne autour. La matière est traversée, épluchée, décortiquée, transpercée. J'augmente les objets, les démultiplie, je les emmêle à l'aide du tissage et des techniques d'entremêlement. La répétition est ainsi au coeur de ma pratique, autant dans le geste et les techniques que dans le caractère sériel des assemblages que je fabrique.

Je travaille à lier ces objets — autant industriels qu'organiques — les uns aux autres jusqu'à leur propre enveloppement. Ainsi, des rencontres improbables et troublantes se dessinent : des barrettes à cheveux, des joints de plomberie et un rapporteur cohabitent et s'unissent. Un récit nouveau et une appréhension hybride du monde se créent par leur assemblage.

Comme liant, j'utilise le crochet et le tissage : j'aime l'autonomie de ces médiums, leur disponibilité et leur simplicité. Le textile s'accumulant en chaînons, je tisse une grammaire personnelle, faisant des mailles un nouveau langage, une écriture propagée, qui orne mes sujets d'une aura bavarde et débordante.





Vue de l'exposition *Déborder de ses bords*, Galerie Florence Loewy, Paris, 2023.
Réalisée avec le soutien aux galeries, exposition du Centre national des arts plastiques, Paris.
Crédit photo: © Aurélien Mole



Équerre, coquillage, tranches de coquillages crochetés bleu,
38 x 30 cm, 2023.
Crédit photo: © Aurélien Mole



Barrettes crochetées blanches, 17 × 15 cm, 2023.

Crédit photo: © Aurélien Mole

Huitres crochetées, 50 × 35 cm, 2023.

Crédit photo: © Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Déborder de ses bords*, Galerie Florence Loewy, Paris, 2023.

Réalisée avec le soutien aux galeries, exposition du Centre national des arts plastiques, Paris.

Crédit photo: © Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023.

Crédit photo: © Antoine Beaucourt



Ciseaux crochetés blanc, 40 x 40 cm, 2023.

Crédit photo: © Antoine Beaucourt



Chaîne crochetée nylon, 200 x 5 cm, 2022.

Crédit photo: © Marie Deteneuille



Feuilles de calque crochetées blanc, 95 x 65 cm, 2023.
Crédit photo: © Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023.
Crédit photo: © Antoine Beaucourt



Filet 1, 200 × 100 cm, 2021.



Vue de l'exposition *A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart*, DOC, Paris, 2021.



Vue de l'exposition *Things to consider*, Tilde, Amsterdam, 2021.

Crédit photo: © Diego Diez



Filet 2, 80 x 40 cm, 2021.

Crédit photo: © Diego Diez



Filet 3, 160 x 70 cm, 2021.
Crédit photo: © Diego Diez



Vue de l'exposition *Things to consider*, Tilde, Amsterdam, 2021.
Crédit photo: © Diego Diez



Vue de l'exposition *Forces Contraires*, Le Creux de l'Enfer, Thiers, 2024.

Crédit photo: © Vincent Blesbois



Pochette bleue croché orange avec collier et coquillages, 65 x 36 cm, 2024.

Crédit photo: © Vincent Blesbois

Pochette bleue crochée orange avec peigne, 55 x 34 cm, 2024.

Crédit photo: © Vincent Blesbois



Composition hybride 1, 70 x 50 cm, 2023.

Crédit photo: © Vincent Blesbois



Vue de l'exposition La petite fabrique, Le Creux de l'Enfer, Thiers, 2024.
Crédit photo: © Vincent Blesbois



Vue de l'exposition La petite fabrique, Le Creux de l'Enfer, Thiers, 2024.
Crédit photo: © Vincent Blesbois



Vue de l'exposition *Les Îles, Mille Formes*, Clermont-Ferrand, 2024.
Crédit photo: © Antoine Beaucourt



Vue de l'exposition *Les Îles, Mille Formes*, Clermont-Ferrand, 2024.
Crédit photo: © Antoine Beaucourt



Vue de l'exposition à *Art en Chapelles*,
Brey-et-maison-du-Bois, 2024.
Crédit photo: © Luca Motte



Vue de l'exposition à *Art en Chapelles*,
Brey-et-maison-du-Bois, 2024.
Crédit photo: © Luca Motte



Vue de l'exposition à *Art en Chapelles*,
Brey-et-maison-du-Bois, 2024.
Crédit photo: © Luca Motte



Vue de l'exposition à *Art en Chapelles*,
Brey-et-maison-du-Bois, 2024.
Crédit photo: © Luca Motte



Vue de l'exposition à *Art en Chapelles*,
Brey-et-maison-du-Bois, 2024.
Crédit photo: © Luca Motte



silvana.mcnulty@hotmail.fr

+33 6 16 45 67 81